

PHOTOGRAPHIE La 41^e édition des Rencontres s'ouvre samedi **ARLES FIXE DE HAUTS OBJECTIFS**

FRÉDÉRIC LEGRAND

Soixante expos pour chambres noires. Pour leur 41^e édition, les Rencontres d'Arles proposent aux fondus de photo six grandes « promenades » mélangeant « le lourd et le piquant ». Pas nostalgique pour un sou, les Rencontres célèbrent malgré tout cette année l'argentique à travers toutes ses formes : photo de tir forain, collection Polaroid, photomontage à l'ancienne, images des dernières chambres noires et part d'ombre du photographe autrichien Ernst Haas (1921-1986), membre de Magnum et célèbre pour ses photos ultra-colorées.

Esthétique punk

Noir et blanc ou couleur, numérique ou argentique, les Rencontres dégagent aussi en 2010 une passionnante « promenade rock ». Avec, en tête d'affiche, une rétrospective du portrait au travers de photos de Mick Jagger. L'expo *I am cliché* devrait de son côté retracer l'influence de l'esthétique punk sur la photo et la vidéo depuis les années 1960. Avec, pour la



Portrait d'une nageuse par le photographe de Magnum Ernst Haas, 1981.

route, deux expos sur les portraits pop et rock par le spécialiste français Claude Gassian, ainsi qu'une soirée consacrée à la jet-set et aux photographes mondains.

A l'autre bout du spectre, Arles présente cette année une exposition sur l'univers carcéral français, basée sur le rapport du Contrôleur général des prisons. Et, en parallèle, le travail de trois photographes argentins, qui reviennent sur les blessures de la dictature et de l'autoritarisme religieux. ■

■ PRATIQUE

De 21 à 50 €, tarif réduit pour les moins de 18 ans, Rmistes, chômeurs et étudiants. A partir de samedi et jusqu'au 19 septembre de 10 h à 19 h. Programmes des expositions, stages et conférences : www.rencontres-arles.com